

POR CONCEPCIÓN BAXIN
FOTOS CONCEPCIÓN BAXIN

LITERATURA

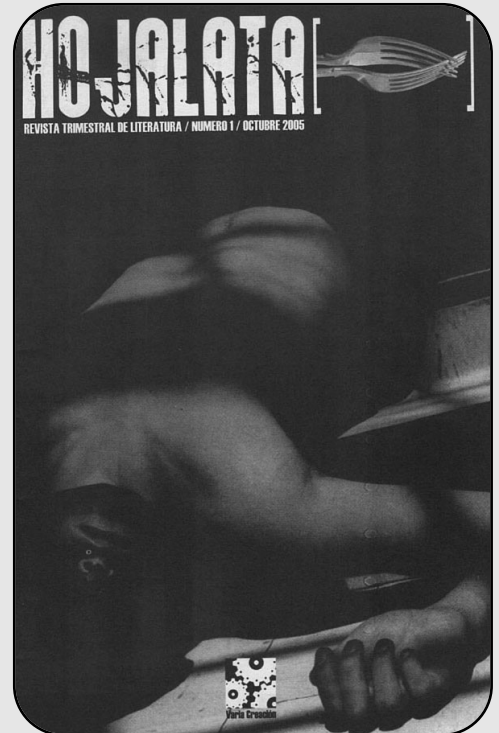
Hojalata

Proyecto de poesía "Poeta No-lugar"

DESPUÉS DE VARIOS años de esfuerzo surge Hojalata, revista trimestral de Literatura, proyecto de poesía "Poeta No-lugar" coordinada por Roberto Navarro y Adrián Volt, integrantes del que fuera el Taller de Poesía de la UABC bajo la tutela de Gilberto Zúñiga.

Hojalata no es una publicación cualquiera, no son poemas melosos al amor, son declaraciones constantes al otro, a la existencia, a la vida, a lo ordinario. Declaraciones envueltas en poesía, presentadas en un formato agradable a la vista y al alcance no sólo de aquéllos que forman parte de los círculos de lectura o que escriben poesía.

Definitivamente hay que conocerla para apreciarla; conservarla, recomendarla y esperar su próxima edición, que se espera será a finales de este mes.



FOTOGRAFÍA

CorteFusión:

Fotografía manipulada de Tijuana y Los Ángeles



LA PRIMERA IMPRESIÓN, a primera vista es que definitivamente CorteFusión no es una exposición que pueda apreciarse de esta manera. Al ser un trabajo de fotografía concebido a partir de diferentes tipos de manipulación (manual, digital o material). Por lo que no está demás conocer los elementos, justificaciones y contenidos de cada una de las imágenes presentadas en esta interesante exposición.

"Fotografía manipulada de Tijuana y Los Ángeles" forma parte del pasado Festival Fotoseptiembre 2005, Red de la Imagen, donde podemos encontrar piezas de los tijuanaenses: Julio Orozco, Roberto Romero Molina, Sergio de la Torre y Emilie Halpern, Soo Kim y Allan deSouza de Los Ángeles. Bajo la curaduría de Betti-Sue Hertz y Lucía Sanromán.

Cabe destacar que son muy válidas las justificaciones y diferentes propuestas presentadas en esta exposición, lo que no significa que todas logren "provocar" algún tipo de reacción o sentimiento. ■

El placer de lo parecido, signos y metáfora

PIEZAS DE ARTE instalación, escultura, pintura y gráfica conforman la exposición de la sala principal del Cecut. Selección de obras del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, trabajos realizados por: Shimotami Chihiro, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Francisco Gallardo, Daniel Guzmán, Dennis Oppenheim, Vicente Rojo, Fabián Ugalde y Fernando Vilchis.

Vale la pena aprovechar la visita de esta selección de obras para conocer y, ¿por qué no? criticar las propuestas de arte contemporáneo del interior del país. Ejercicio importante para el crecimiento y valoración del trabajo local y regional no sólo en lo que se refiere a las artes plásticas si no en otras disciplinas en las que destaca el profesionalismo e infinidad de propuestas en contenido. ■

